

Lyudmila Ulitskaya As A Model Of Contemporary Women's Literature In Russia

Manel Berrefas

Received: 09-02-2024 , Accepted: 27-05-2024 , Published: 06-06-2024

Abstract :

Women's literature is an important creative current in the world of literature and art, focusing on women's themes, the history of women's literature, and feminist language. It includes the analysis of women's works, the study of biographies and writings of feminist authors, as well as the examination of cultural and social influences on their work. This literature also highlights the contributions of women to various literary and artistic movements over time.

Lyudmila Ulitskaya is a leading figure in Russian literature, with her novels translated into many languages. Her fame stems from a literary style that combines neorealism and symbolism, allowing her to explore complex and controversial subjects. This distinguishes her from other contemporary Russian writers, who often draw inspiration from classical authors such as Chekhov and Dostoevsky.

The purpose of this article is to analyze Ulitskaya's style and highlight her main works in order to convey them to researchers, emphasizing her influence on Russian and world literature. Using a descriptive and analytical approach, we aim to:

- *Understand the feminine writing style of Lyudmila Ulitskaya.*
- *Clarify the opinions of critics regarding her literary direction.*

Results:

- *The article highlights the growing influence of Lyudmila Ulitskaya in modern Russian literature. It can discuss how her works are perceived in Russia and abroad, and how she skilfully combines universal themes with cultural and historical aspects of Russia.*
- *It describes the key themes explored by Ulitskaya, such as the fate of women, family relationships, and issues of identity and culture. The article can also consider how she approaches these themes with psychological depth and particular sensitivity.*
- *An analysis of Ulitskaya's literary style, including her use of realism, multiple perspectives, and irony. The article examines how her style contributes to her status as a model in Russian literature.*

Conclusions of the study:

- *The Model of Modernity: The article concludes that Lyudmila Ulitskaya is a model of modern Russian literature due to her ability to combine innovative narrative*

techniques with an in-depth exploration of contemporary issues. Her success can be attributed to her ability to balance the Russian literary tradition with modern concerns.

- *Representation of Women: Her works provide a significant representation of women in Russian literature, highlighting complex and diverse female characters. Ulitskaya is presented as an important voice on issues of gender and identity.*

Keywords: *Lyudmila Ulitskaya; Women's literature; model; works; style; current; intertextuality.*

ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ КАК ОБРАЗЕЦ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

Аннотация :

Женская литература является важным творческим направлением в мире литературы и искусства, сосредоточенным на женских темах, истории женской литературы и феминистском языке. Она включает в себя анализ женских произведений, изучение биографий и работ феминистских авторов, а также исследование культурных и социальных влияний на их творчество. Эта литература также подчеркивает вклад женщин в различные литературные и художественные движения на протяжении времени.

Людмила Улицкая является ведущей женской фигурой в русской литературе, её романы переведены на многие языки. Её известность связана с её литературным стилем, сочетающим неореализм и символизм, что позволяет ей исследовать сложные и противоречивые темы. Эта особенность отличает её от современных русских писателей, часто черпающих вдохновение у таких классических авторов, как Чехов и Достоевский.

Цель данной статьи - проанализировать стиль Улицкой и выделить её основные произведения, чтобы донести их до исследователей, подчеркивая её влияние на русскую и мировую литературу. Используя описательно-аналитический подход, мы стремимся:

- Понять женский стиль письма Людмилы Улицкой.
- Прояснить мнения критиков о её литературном направлении.

Результаты:

- Статья подчеркивает растущее влияние Людмилы Улицкой в современной русской литературе. Возможно, будет обсуждено, как её произведения воспринимаются в России и за рубежом, и как она умело сочетает универсальные темы с культурными и историческими аспектами России.
- Описание ключевых тем, которые исследует Улицкая, таких как женская судьба, семейные отношения, вопросы идентичности и культуры. Также может быть рассмотрено, как она освещает эти темы с психологической глубиной и особой чувствительностью.
- Анализ литературного стиля Улицкой, включая её использование реализма, множественных точек зрения и иронии. Статья исследует, как её стиль способствует её статусу модели в русской литературе.

Выводы исследования :

- Модель Современности: Статья заключает, что Людмила Улицкая является моделью современной русской литературы благодаря своей способности сочетать инновационные нарративные техники с глубоким исследованием актуальных проблем. Её успех можно объяснить её умением балансировать между русской литературной традицией и современными тревогами.
- Представление Женщин: Её произведения предоставляют значимое представление о женщинах в русской литературе, выделяя сложные и

разнообразные женские образы. Улицкая может быть представлена как важный голос в вопросах гендера и идентичности.

Ключевые слова: Людмила Улицкая ; Женская литература ; образец ; произведения ; стиль ; направление ; интертекстуальность

Введение

Людмила Улицкая — одна из самых выдающихся романистов в современной русской литературе. Родилась в 1943 году в России, окончила Московский государственный университет и начала свою карьеру в области биологии. Однако её любовь к литературе привела к смене профессиональной деятельности, и она стала заниматься писательством. Её отличает способность анализировать тонкости человеческой психики и повседневной жизни в своих романах. Улицкая — уникальная писательница, которая умело пишет женские истории, привлекающие читателей. Её произведения обогатили русскую культуру, сделав её очень популярной как среди критиков, так и среди читателей.

Проблема исследования в её литературе может быть определена через изучение следующих аспектов: её творческое развитие, анализ её литературного стиля, а также моральные и социальные вопросы, которые она затрагивает в контексте современного русского романа. На основе этих аспектов можно выдвинуть следующие предположения:

Произведения Улицкой отражают социальные и моральные вызовы, с которыми сталкивается современное российское общество.

Улицкая использует различные нарративные приёмы для углубления образов своих персонажей и представления разных точек зрения.

Продвижение женских персонажей в литературе Улицкой укрепляет роль женщин в современной русской литературе.

Цели исследования

Понять глубокие темы литературы Людмилы Улицкой и критически их проанализировать.

Исследовать структуру повествования и литературный стиль её произведений.

Методология исследования

Описательный анализ: углубленное чтение и критический анализ произведений Улицкой.

Творчество и литературное развитие Людмилы Улицкой.

1. Литературные произведения Людмилы Улицкой.

Людмила Улицкая обладает очень плодотворным литературным наследием, в которое входят следующие основные произведения: «Медя и её дети» (1996), «Казус Кукоцкого» (2000), «Искренне ваш Шурик» (2004), «Даниэль Штайн, переводчик» (2006); три романа: «Сонечка» (1992), «Весёлые похороны» (1999), «Искусство жить» (2002); сборники рассказов: «Сто пуговиц», «Бедные родственники» (1994), «Второе лицо» (2002), «Цюрих» (2002), «Бедные, мои злые любимые» (2002), «Первый и последний» (2003), «Детство 49» (2003), «Люди нашего времени» (2005); сборник сказок «Рассказы о животных и людях» (2007); сборник пьес «Русское варенье» (2008); роман «Зелёный шатёр» (2011); сборник рассказов «Детство 45-53. А завтра будет счастье» (2013); роман «Лестница Якова» (2015); сборник «Нерукотворный дар» (2016); сборник рассказов «О теле души» (2019); и сборник сценариев, воспоминаний и пьес «Бумажный театр: проза» (2020).
[Улицкая.<https://www.litres.ru/author/ludmila-ulickaya/>]

Людмила Улицкая получила несколько престижных литературных наград, включая зарубежные: премию Медичи в 1994 году за роман «Сонечка», международную премию «Москва-Пенне» в 1997 году, а также итальянскую премию «Джузеппе Ачерби» в 1999 году за роман «Медея и её дети». В 2001 году Улицкая получила российскую премию «Казус Кукоцкого». Её также наградили национальной премией «Иванушка-2004» как писателя года. Роман «Даниэль Штайн, переводчик» был удостоен премии «Большая книга» в 2007 году. Произведения Людмилы Улицкой были переведены более чем на двадцать языков.

[Улицкая.<https://godliterature.ru/articles/2018/02/21/lyudmila-ulitskaya-kak-zerkalo-russkogo?ysclid=Iz069ib1m7613102545>].

Современные российские и зарубежные критики были удивлены популярностью и успехом писательницы. Критики по-разному классифицировали её направление, и её причисляли к «женской литературе», «умеренной женской литературе», «просто литературе», «сатирической литературе» (Ольга Реева), «постмодернизму» (Ольга Дарк, Татьяна Казарина), «общей литературе» (Дмитрий Шманский, Лев Данилин), нарративной прозе (Ольга Крыжоватская), реализму (Николай Ледерман, Михаил Липовский), и неосимволизму (Валерий Юзбашев, Михаил Золотов, Николай Ледерман, Михаил Липовский). [Колядич,2010,с.208]

Однако определение произведений Людмилы Улицкой как «женской литературы» было предложено рядом критиков, в частности Татьяной Казариной [Казарина,2000,с.153] и Ольгой Реегой, [Рыжова,2004,с.317], при оценке её первого сборника рассказов «Бедные родственники». Произведения Людмилы Улицкой нельзя ограничить рамками современного феминистского литературного явления, хотя сама писательница признаёт существование двух противоположных миров — мира мужчин и женщин: «Да, да, сто раз да. Искусство делится на мужское и женское. Мир мужчин и женщин — разные миры. Они пересекаются в некоторых местах, но не полностью. В женском мире более актуальны вопросы, связанные с любовью, семьёй и детьми. Для женщины борьба за место под солнцем и функциональные иерархические проблемы менее важны». [Огрызко,2004, с.426].

В первых произведениях Людмилы Улицкой, а именно в сборнике рассказов «Бедные родственники» и романе «Сонечка», некоторые критики пытались увидеть тенденцию постмодернизма. Ольга Дарк пишет о романе «Сонечка» как о «чистом кристалле постмодернизма». Ольга описывает художественный мир Улицкой как прерогативу раннего детства: «Королевство эльфов, игра, полёт, вечная юность, с прозрачными, то есть незаполненными телами». [Дарк,1994,с.15]. Однако Казарина считает эту интерпретацию романа преувеличенной, поскольку она сама исключает факт того, что стиль Людмилы Улицкой близок к постмодернизму: «Но это — способность одновременно говорить о жизни и литературе с живым читателем и с текстами литераторов — делает её героиней формирования постмодернизма. Людмила Улицкая свободно цитирует своих предшественников, таких как Петрушевская или Татьяна Толстая, давая свои версии развития их историй и своё понимание судеб их персонажей. Здесь признаки не полётов или повторений прошлого, а умные вариации на конкретные темы». [Дарк, 1994,с.76-80]. Вопрос рассмотрения прозы Людмилы Улицкой как явления постмодернизма остаётся актуальным. Например, Наталья Егорова подчёркивает: «Произведения Людмилы Улицкой представляют собой целостную систему, построенную на пересечении реализма и постмодернизма. В её произведениях сильно влияние классической нарративной традиции (реализм), и в то же время она включает приёмы, характерные для постмодернистской эстетики, такие как текстуальная интертекстуальность, экзотика и ирония». [Егорова,2007,с.24].

2. Анализ авторского стиля

Вопрос о том, вписываются ли произведения Людмилы Улицкой в постмодернистский дискурс, уже вызывает различные точки зрения среди литературных критиков и исследователей. Разнообразие мнений о её творчестве свидетельствует о многообразии её стиля и тематики, что затрудняет категоричное отнесение её к какому-либо конкретному литературному направлению.

1.2 литературное направление

Критики часто подчеркивают, что Улицкая является одной из самых ярких представительниц общего направления в современной русской литературе. Её произведения ориентированы на широкий массовый сегмент и часто нацелены на маркетинг, что отличает их от элитарной литературы. Критики отмечают, что Улицкая никогда не была «популярной» писательницей, но её читателей привлекает её «уютная, швейцарская и тёплая» проза, которая характеризуется доступностью и удобством. [Юзефович, 2004, с. 08]

Владимир Чанцев предостерегает от субъективных оценок, предлагая более объективный подход к анализу прозы Улицкой. Он считает, что её произведения следует изучать в контексте многообразия стилей и характеристик, а не в узких рамках современности или общего направления. [Чанцев, 2004]

Михаил Эпштейн, обсуждая новый эмоционализм, считает, что литература Улицкой не вписывается в это направление, отмечая её связь с концептуализмом. Однако элементы «исключительной эстетики» Эпштейна можно обнаружить в её стиле. Это сочетание серьёзности и иронии, искренности и цитирования, характерное для её прозы, помещает Улицкую в особую категорию, объединяющую элементы постмодернизма и неосентиментализма. [Эпштейн, 2005, с. 437-447]

Таким образом, можно утверждать, что произведения Людмилы Улицкой находятся на пересечении множества литературных направлений. В её творчестве присутствуют элементы общего направления литературы и постмодернизма, а также особый стиль, который можно назвать неосентиментализмом. Это разнообразие делает её произведения интересными для исследований и порождает многогранные интерпретации среди литературных критиков и аналитиков.

2.2 Интертекстуальность в произведениях Людмилы Улицкой

Одной из отличительных черт постмодернистской литературы является интертекстуальность, которая является важным элементом прозы Людмилы Улицкой. Интертекстуализация — это процесс вызова или упоминания других текстов в литературном произведении, создающий интертекстуальное взаимодействие, благодаря которому существующий текст может быть понят и интерпретирован глубже. Присутствие интертекстуальности в названиях произведений Улицкой можно отметить следующим образом:

Роман «Медея и её дети», название которого отсылает к греческому мифу, представляет собой историю Медеи из известной греческой мифологии, персонажа, известного своей изменой мужу и убийством собственных детей. Через это название Улицкая вызывает древнюю историю с трагическим персонажем, что позволяет отразить современные темы, такие как предательство, месть и материнство, в характерах её романа. [Улицкая, 2001]

«Пиковая дама» является отсылкой к классической литературе; это название может быть связано с «Пиковой дамой» в классической литературе или мифологии. Такое название вызывает образы королевской власти, силы и внутренних конфликтов, что

позволяет Улицкой использовать эти символы для исследования современных тем в её романе. [Улицкая/ <https://www.litres.ru/author/ludmila-ulitskaya/>]

2.2.1 Пересечение культурных и литературных символов: Применяя доказательства известных литературных текстов, Улицкая смогла создать богатый и разнообразный текст. Такой текст позволяет читателю использовать свои предыдущие знания классических текстов для более глубокого понимания нового текста в целом. В романе «Сонечка» персонаж Соня или София вызывает другую символическую плоскость, которая связана с коннотацией мудрости и гармонии имени.

2.2.2 Интертекстуальность углубляет содержание романов Улицкой: позволяя читателю обнаруживать новые смыслы и дополнительные измерения, сравнивая различные тексты. Эта практика добавляет значительный объем значений, что делает чтение её произведений насыщенным и многослойным опытом.

2.2.3 Символы и коннотации: на другие тексты добавляют новые символы и коннотации в произведение, позволяя читателю и исследователю получить глубокое понимание сложных тем, таких как идентичность, власть и история.

Например, в романе «Медея» греческая женщина по происхождению тоскует по своей родине, вспоминает горы и носит греческую одежду, связанную вручную. Эти элементы подчеркивают символику потери и тоски по родному дому, а также сохраняемую связь с культурными корнями и традициями.

3. Объективный подход

Объективный подход Людмилы Улицкой — это концепция, связанная со стилем письма и мышления российской писательницы Людмилы Улицкой. Она известна своими произведениями, которые затрагивают сложные социальные и гуманитарные проблемы через повествовательный стиль, глубоко и реалистично отражающий действительность.

3.1 Глубокое рассмотрение социальных проблем: Произведения, такие как «Дорога в рай» и «Зелёный шатёр», посвящены социальному неравенству и освещают различные социальные слои, отражая напряжения и трудности, с которыми сталкиваются герои. Цель этого проекта — побудить к размышлениям и обсуждениям социальных и этических вопросов, способствуя осведомленности о современных проблемах. The aim of this project is to encourage reflection and discussion on social and ethical issues, promoting awareness of contemporary issues.

3.2 Реалистичное и гуманистическое изображение: Улицкая сосредоточена на точном изображении событий, окружения и деталей, используя конкретные подробности, которые позволяют читателям почувствовать себя частью повествования. Она выделяет мелкие детали, отражающие повседневную реальность персонажей. Реализм увеличивает убедительность романа и помогает читателям глубже погружаться в сопереживание и лучше понимать сложности жизни.

3.3 Многообразие и сложность персонажей: Улицкая стремится создавать разнообразные персонажи, отражающие многообразие человеческого опыта. Эти персонажи не являются стереотипными, а сложными, имеют различные мотивы и прошлое. Это разнообразие помогает создавать истории с множеством планов и предоставляет читателям более широкий взгляд на различные вызовы, с которыми сталкиваются люди в обществе.

3.4 Сочувствие к персонажам: Улицкая выражает своё сочувствие, эмоционально и глубоко раскрывая переживания своих героев, позволяя читателям сопереживать их страданиям и испытаниям. Это сопереживание укрепляет эмоциональную связь между читателями и персонажами, делая истории более трогательными и правдивыми.

3.5 Язык и стиль: Улицкая использует простой, но выразительный язык, который делает тексты понятными и облегчает взаимодействие читателей с ними. Повествовательный стиль способствует ясной передаче идей и привлечению внимания. Эффект повествовательного стиля способствует тому, чтобы мысли были выразительными и действенными, что улучшает опыт чтения и придаёт большее значение литературным посланиям.

3.6 Философские и критические взгляды: В своих произведениях Улицкая предлагает философские и критические взгляды на состояние человека и его существование. Она исследует вопросы о смысле жизни, справедливости и человечности. Этот аспект её работы стимулирует критическое мышление читателей и побуждает их размышлять о более глубоких проблемах, с которыми сталкивается человечество.

Заключение

Людмила Улицкая — ключевая фигура современной русской литературы. Её произведения отличает психологическая глубина, гуманизм и исследование универсальных тем, таких как любовь, семья и человеческое существование. Улицкая часто занимается конфликтами между личностью и обществом, а также влиянием исторических событий на личную жизнь. Её рассказы глубоко укоренены в русской культуре, но обладают универсальным охватом, который находит отклик у читателей по всему миру. Сочетая насыщенные и тонкие повествования с философскими размышлениями, она предлагает сложное и трогательное видение человеческого опыта. Её произведения значительно способствуют пониманию и оценке современной русской литературы.

Библиографический список

1. Дарк О. 1994. Новая русская проза и западное средневековье. – Новое литературное обозрение. №8.С. 15 -76 – 80..
2. Егорова Н. А. 2007. Проза Л. Улицкой 1980-2000-х годов (проблематика и поэтика) автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / Астрахань. – с 24
3. Золотоусов, Михаил. 2015.«Анализ новой эмоциональности в литературе Улицкой». Журнал современной литературы, выпуск 23.
4. Казарина Т. В. 2000. Современная отечественная проза. Изд-во Самарской гуманитарной академии. С153-156.
5. Колядич Т. М. 2010. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. Изд-во "Флинта". С : 208
6. Огрызко В. В. 2004. Русские писатели . Современная эпоха . Лексикон : эс- киз будущей энцикл. С426.
7. Рыжова, Н.А. 2004.Поведенческие расстройства у детей: диагностика, коррекция, психопрофилактика. – М.: Академия. – 317с
8. Улицкая, Л. Медея и её дети.2001//. Лялин дом. М.: Вагриус.
9. Чанцев. А.2004. Рец. на кн. Улицкая Л. Искренне Ваш Шурик Опубликовано в журнале НЛЮ, номер 5.
10. Эпштейн. М. Новая сентиментальность. Тимур Кибиров и другие // Эпштейн, М. 2005. Постмодерн в русской литературе. М.: Высш. Шк..-С. 437-447
11. Юзефович. Г. 2004. Невыносимая жестокость // Ежедневный журнал. - 20 апреля. — С.8
12. Людмила Улицкая/ <https://www.litres.ru/author/ludmila-ulickaya/>

13. Людмила Улицкая как зеркало русского (анти)феминизма
<https://godliterary.ru/articles/2018/02/21/lyudmila-ulickaya-kak-zerkalo-russkogo?ysclid=Iz069ib1m7613102545>