

A Political And Social Study Of Ghafar Shahzad's Novelette "Lok Shahi"

Dr. Uzma Noor¹ Amjad Iqbal², Dr. Fouzia Sehar Malik³, Muhammad Amir Suhail⁴, Dr. Mutahir Shah⁵, Dr. Muhammad Rahman⁶, Syed Azwar Abbas⁷,

Abstract

Ghafar Shehzad is a Urdu modern fiction writer. "Lok Shahi" is his famous Novelette. It could have been the perfection of Ghaffar Shahzad to take the story with the increasing burden on the human conscience and squeezing the chest. To write about the inadequacy of skill is to suffer from a crisis. The photograph of government offices taken by Ghaffar is so close to reality that every government employee can identify himself in it without any effort.

The simplicity with which the conspiracies going on in the offices and the fiber medicines have been described are commendable. Where every¹ human being has a physical existence, he also has an aesthetic existence. The desire for material progress is not a defect and being treated fairly and promoted on time in the job is not a desire on which punishments and ill-treatment should be meted out. The government profession on which all the time of life is spent, if there is no rightful place and status.

Key Words:

Ghafar Shehzad, Political And Social Study, "Lok Shahi", Novelette, increasing burden, human conscience, simplicity, aesthetic existence, ill-treatment, rightful place and status.

Literature Review

Fiction is actually the name of two genres which include the legend and the novel. The mood of both genres is very similar and also different. Similar is the way that both genres are directly related to social problems. While different in a way that the canvas of the two is vastly different. Fiction is an artistic attempt to present a corner or angle of life whereas in a novel the whole life can be presented. Therefore, more than one idea can be seen floating in the novel.

¹G.H.S ARL Morgah Rawalpindi,

²Department of Urdu University of Lahore Sargodha Campus.

³Visiting Professor Department of Urdu Zuban O Adab Fatima Jinnah Women University Rawalpindi.

⁴Scholar PhD (Urdu) Department of Urdu University of Sargodha.

⁵Assistant Professor Department of Urdu, Hazara University Mansehra,

⁶Assistant Professor Department of Urdu, Hazara University Mansehra,

⁷Lecturer Department of Urdu Hazara University Mansehra,

Another way is that he adopts an attitude of sympathy, kindness or sarcasm when describing the actions of the characters, which also explains his point of view and makes him a critic of his characters, but more deserving of love. Azimulshan Siddiqui writes.

”ناول میں مقصد حیات کے لیے ضروری ہے کہ وہ مبنی بر حقیقت ہو جب کہ حقیقتیں بھی دو طرح کی ہوتی ہیں۔ سائنسی اور شاعرانہ حقیقت۔ سائنسی حقیقت ریاضی کا فارمولا ہوتی ہے اور شاعرانہ حقیقت رومان کا امتزاج ہوتی ہے چون کہ ناول نگار کی نظر حقیقت کے ظاہر اور باطن دونوں پر ہوتی ہے اس لیے وہ حقیقت کے اظہار کے لیے شاعرانہ تخیل کا سہارا تو لے سکتا ہے، لیکن ایسا فلسفہ حیات نہیں پیش کرنا چاہیے جو حقیقت سے بعید ہو۔“ (۱)

Azimulshan Siddiqui, in his above opinion, has defined the motive or central idea in the novel as necessary to be based on reality. This life story cannot be written by the writer unless the writer has a good observation and experience and at the same time he does not have a suitable style to describe the perfume of this experience and observation.

”کوئی بھی شخص جو کہانی کہہ رہا ہو ایک واضح نقطہ نظر رکھتا ہے۔ یہ نقطہ نظر اس کی نظر کی گہرائی Vision کو ظاہر کرتا ہے۔ اس گہرائی کے پیچھے اس کا علم، ترجمہ، مشاہدہ اور مطالعہ بول رہا ہوتا ہے۔“ (۲)

This purpose of life cannot come into the writer's writing unless the writer has good observation and experience, as well as he does not have a suitable style to describe the perfume of this experience and observation.

”ناول حقیقتوں کو پیش رکھتا ہے۔ انہیں دیکھتا، بھاتا اور پر کہتا ہے ان سے متاثر ہوتا ہے۔ حقیقت کا علم اسے نئی حقیقتوں کی تلاش کے لیے آمادہ کرتا ہے۔ اس علم و آگاہی تلاش اور جستجو سے وہ نتائج اخذ کرتا ہے اور ان نتائج کی روشنی میں زندگی کی راہیں متعین کرتا ہے اور مختلف چیزوں کے بارے میں وہ مختلف راہیں قائم کرتا ہے۔ زندگی کی راہوں کا تعین اور رائے کا قیام ہی اس کا تصور حیات بن جاتا ہے۔ اس تصور حیات کے تحت ایک دنیا کی تخلیق اور زندگی کی عکاسی کرتا ہے، لیکن یہ کہ دنیا بہت وسیع ہے کسی ایک ناول میں اس کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ اس لیے وہ زندگی کے چند پہلوؤں کا انتخاب کرتا ہے اور ان پہلوؤں کے بارے میں اس کی جو رائے ہے وہ ہی اس ناول کا مرکزی خیال کہلاتا ہے۔ اس مرکزی خیال کو پیش نظر رکھ کر ناول نگار واقعات کا انتخاب کرتا ہے، کرداروں کی تخلیق کرتا ہے اور ناول کے دیگر اجزائے ترکیبی سے کام لیتا ہے۔ ناول کے جملہ واقعات و کردار اس مرکزی خیال کے تابع ہوتے ہیں۔ ناول میں اس کی حیثیت جسم میں روح کی مانند ہے۔“ (۳)

Thus, as a whole, we see that the subject or idea of any work of art is its central identity or foundation around which the landscape of all works of art revolves. The main idea that prevails in any work of art and in it, it repeatedly shows itself as the subject of a work of art or the concern of a work of art.

As it becomes very clear after the above discussion that the theme of any literary work is its thought and its central idea are two sides of the same coin. The thought or theme presented in fiction or poetry varies greatly due to the size of the canvas and the scope of character presentation.

Analyzing the novels and Novelettes of Ghafar Shehzad, it is felt that these works of art have complete inertia with their age. Ghafar Shehzad's fiction presents the problems of real life of the 21st century more than imaginary and transcendental stories. It presents in a way that it has

also kept a close eye on the methods of the modern capitalist system, the changed capitalist system and the changed tactics of exploitation. The occurrence of seemingly worthless behaviors for some expediency is also seen in his fiction. He is deeply aware that the issues and issues have the potential to become the subject of the function of the 21st century.

"Lok Shahi"

Ghafar Shahzad's novelette named "Lok Shahi" was published in 1998 by Idrak Publications, Lahore. Dr. Khawaja Muhammad Zakaria has written the preface. The main character of this novelette is a young man of a village who has not received attention from the beginning and has become a victim of inferiority complex. He gets polished and shines his Ustad Professor Akhtar. At one time he becomes such a good columnist that his fame spreads all over the country. He is also offered a good post by the government which he Rejects by his teacher's advice. There comes a time when the government gives him security saying that his life is in danger. Because the columns he used to write and send were replaced by other columns. A journalist named Asma Aqeel suspects this. and wants to establish a physical relationship with him, but he refrains from doing so. In this regard, Asma Aqeel does not get an encouraging response from him like Nusrat. This novel directly deals with the political and social problems of this country and the people. The main character is a member of a low-class family with a severe lack of courage and confidence, even a girl named Nusrat who lives in his neighborhood one day wants to have a physical relationship with him. The author describes this scene as follows.

”اس دن کے بعد بھی نصرت اس کے گھر باقاعدگی سے آتی رہی مگر وہ اس کی طرف سے مایوس ہو گئی تھی اور اب اس کی ماں سے بات چیت کر کے اور کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھ کے چلی جاتی۔“ (۴)

The main reason for this is that the environment of his home is so suffocating and his family pays so little attention to him that he never develops a sense of superiority. While doing so, the novelist has given a glimpse as follows.

”سال میں گرمی کے کچھ ایام ہوتے تھے جب ایک پنکھا اور شدید گرمی ہونے کی وجہ سے دو پہر کے وقت فیملی کے تمام افراد ایک ہی جگہ سوتے۔ پیڈسٹل فین گھومتا رہتا اور وہ اپنے بڑے بھائی اور ماں باپ کے ساتھ دو تین گھنٹے چار پائی پر پڑا رہتا۔ اس کی ماں اور باپ تو گہری نیند سو جاتے۔ بڑا بھائی بھی اونگھ لیتا، مگر وہ ایک دن بھی نہیں سو سکا۔“ (۵)

In his university, his teacher Akhtar recognizes his talents and advises him to become a journalist and explains why. See the quote.

”اسی لیے میں نے آج تک تمہیں روک کر رکھا ہوا ہے۔ آج ابھی یہاں بیٹھے بیٹھے محض ایک ٹیلیفون کال پر میں تمہیں دس بارہ ہزار کی نوکری دلوا سکتا ہوں مگر میں یہ ظلم نہیں کر سکتا، نہ تم پر اور نہ اس قوم پر اور نہ اپنے آپ پر، میں نے تمام عمر اسی کمیونٹی کے ساتھ گزاری ہے۔ مجھے اس پر فخر ہے۔ میں چاہتا ہوں لوگ تمہارے کالم پڑھیں تمہاری تحریروں کی گرفت میں آ کر سڑکوں پر نکلنے کے لیے تیار ہو جائیں، احساس و آگاہی کے اس مقام پر فائز ہو جائیں، جہاں موت اور حیات، کامیابی اور نا کامی نفی اور اثبات، امن اور جنگ، نور اور سیاہی کے دھارے پھوٹتے ہیں، شاعری اور افسانہ۔ لہو کی گردش کو منہم کرتے ہیں رگوں کی حرارت کو کم کرتے ہیں، خیال و انتشار کی شدت کو فنا کرتے ہیں، انسان کو اجالے اور اندھیرے کی ملی جلی کیفیت کے اندر نہ مرنے دیتے ہیں اور نہ زندگی کا جواز فراہم کرتے ہیں، اب وقت ایسا نہیں ہے یہ دور کمپیوٹر کا دور ہے وقت کو اپنی گرفت میں لے کر لمحے کو صدیوں پر پھیلانے کا دور ہے، فرد کو فرد بنانے کا دور ہے تا کہ افراد مل کر قوم بناس کیں۔ لوگوں کا بجوم اپنا تشخص قائم

کر سکے اور یہ تب ہی ہو سکتا ہے جب کوئی ان کے دکھتے زخموں پر مسیحا کی طرح مرہم رکھنے کی بجائے، نشتر سے پیپ زدہ حصے کو صاف کر کے فوری اثر پذیر ہونے والی دواؤں کا چھڑکاؤ کر سکے اور یہ کام سوائے صحافی کے اور کوئی نہیں کر سکتا، اور صحافت میں بھی صرف کالم نویس کا درجہ ایسا ہے جو سڑک پر بے خوف کھڑا ہو کر قلم کے ہتھیار سے وار کر سکتا ہے۔ اس کو کوئی شخص ٹرا نہیں سکتا۔ اس کی گردن پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ اس کو لا چار بے بس اور محدود نہیں کر سکتا۔“ (۶)

When the first column of this protagonist is published in newspapers, Ghafar Shahzad describes his reaction as follows.

”اس کا پہلا کالم ملک میں پنپنے والی جمہوری اقدار اور جمہوریت کے پیش کیے جانے والے بُت کے خلاف تھا، جس روز یہ کالم اخبار میں چھپا، شہر میں جیسے ہنگامہ برپا ہو گیا، اونچے اونچے ایوانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں، ہانپتے ہوئے لوگ یک دم سانس روک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اوپر نیچے کئی کالم جمہوری اداروں اور جمہوریت کے چیمپئن، اسمبلی کے اراکین کے خلاف چھپے، تو گویا لوگوں کا دھیان اس طرف بھی گیا۔“ (۷)

The reaction of his columns that shook the government houses came that some awareness started coming in the public which was a matter of concern for the powerful institutions. It depends on how he realized the upcoming situation. If we look closely at today's political and social problems, it is known that this Ghafar Shahzad is describing today's problems. The other side of it can be that our ability to progress and get rid of problems is so low that even after twenty-five years, their nature remains the same.

”اس نے سرکاری ملازمین کی سفید پوشی کے بارے میں لکھا۔ اور روز بروز بڑھتی ہوئی قیمتوں گھٹتی ہوئی روپے کی قیمت اور ان کی تنخواہ سے خریدی جانے والی ضروریات زندگی کے حصول میں درپیش مشکلات کے بارے میں لکھا، رہائشی علاقوں میں کھولے جانے والے بڑے تعلیمی اداروں کے بارے میں لکھا کہ جن کو سیاسی افراد کی بیگمات چلاتی تھیں، جگہ جگہ پیٹروں پمپوں کے بارے میں لکھا کہ جن کے پرمٹ سیاسی وابستگیوں خریدنے کے لیے جاری کیے گئے تھے۔ الاٹ ہونے والی ان زمینوں اور پلاٹوں کے بارے میں لکھا جو رہائشی کالونیوں میں پارک کے طور پر چھوڑے گئے تھے مگر پھر انہیں سیاسی افراد کو الاٹ کر دیا گیا۔ امپورٹ ایکسپورٹ کے نام پر درآمد اور برآمد کی جانے والی اشیاء اور ملوث بااثر افراد کے بارے میں لکھا جو دن رات دولت کما رہے تھے۔ سیاسی رشوت کے طور پر دی جانے والی نوکریوں کی تفصیل لکھی جو جمہوری اداروں کے فروغ اور تحفظ کے لیے بااثر سیاسی افراد کو دی گئیں، وڈیروں کی ضرب کھانے والی زمینیں اور بزنس مینوں کے سوئس اکاؤنٹس کے بارے میں لکھا۔ سڑکوں، پلوں کی تعمیر اور دیگر ترقیاتی منصوبوں کے الاٹ ہونے والے ٹھیکوں کے بارے میں لکھا کہ گھر بیٹھے کیسے سیاسی بااثر افراد نے کروڑوں کمائے۔“

وقت گزرتے کچھ احساس نہ ہوا۔ اس نے بے شمار کالم لکھے۔ بے شمار چہرے بے نقاب کیے۔ جمہوری اداروں اور سیاست دانوں کے خلاف لکھ لکھ کر ایک شدید رد عمل کی کیفیت نے اسے بہت چڑ چڑا اور اذیت پسند بنا دیا تھا۔“ (۸)

When this main character is at the height of his fame, one day when he goes to his village to meet his mother, the provincial assembly member of his interest invites him and makes statements like being proud of being a son of his country. See this quote in this regard.

”آخر ہماری زمین کا بیٹا ہے اور ہمیں اس پر فخر ہے۔ ایم پی اے صاحب کے تعارفی کلمات تھے، جن برتنوں میں کھانا صرف کیا گیا وہ اٹلی سے درآمد کیے گئے تھے۔ جن کرسیوں پر وہ بیٹھے تھے اور جس کارپٹ کی نرمی وہ اپنے چمڑے کے جوتوں میں محسوس کر رہا تھا وہ بھی غیر ملکی اور بہت بڑھیا کوالٹی کا تھا، مہمان خانے میں سونمنگ پول الگ تھا۔ اور اس کی شیشے جیسی شفاف سطح میں سے نظر آنے والی ٹائلز بھی فرانس سے خصوصی طور پر درآمد کی گئی تھیں ہاتھ روم کا تمام سامان دوہنی سے لایا گیا تھا جو مختلف ملکوں کی بہترین اشیاء کی منڈی ہے۔“ (۹)

Another thing that is clear from this quote is how the lifestyle of the elite class is very different from the common people and the tax collected from the people's hard-earned money is lavished on them by the MPA's. Houses are as much everyday goods as they are. Novelette also points out that the royal class tries to buy the thing or person they fear first in order to color it into their system. If he is not bought, he is tried to block his way with dirty tactics. See an excerpt in this passage in which the teacher of the main character, Professor Akhtar, tells him how to meet the MPA of his area and he is Getting a good cover letter is a chain link as well.

”تم سمجھتے ہو، انہوں نے تمہاری صحافتی فتوحات اور ذاتی صلاحیتوں کے اعتراف میں یہ اہم ذمہ داری سونپی ہے، تم سوچ سکتے ہو اور تمہیں یہی سوچنا چاہیے اس لیے کہ ابھی تک تمہارا عملی صحافت اور عملی سیاست کے ہتھکنڈوں سے واسطہ نہیں پڑا۔ جس معصومیت سے تم نے بیان کیا ہے کہ گاؤں میں تمہارے علاقے کے ایم پی اے نے تمہیں کھانے پر مدعو کیا تھا، تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ سب یونہی ہو گیا ہوگا۔ میرے بچے میرے دوست! تمہارے سامنے ابھی صرف تصویر کا ایک رخ ہے، تصویروں کے کئی رخ ہوتے ہیں اور اندھیرے میں بڑی ان تصویروں کے انہی حصوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے جو صاحب بصارت کو دکھانا ہوتے ہیں۔ صاحب بصیرت لوگوں کی تعداد تو اٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں ہوتی کہ وہ اندھیرے میں تصویر کے ان حصوں کو دیکھ سکیں جو چھپا دیے جاتے ہیں۔ ایم پی اے صاحب کا تمہیں کھانے پر بلانا، اپنے گھر ایم این اے اور دیگر اصحاب سے ملا نا اور کوٹھی کی تفصیلات سے مرعوب کرنا، وزیراعظم کے ساتھ اپنے تعلقات کا پرچار کرنا یقینی طور پر پہلے سے طے کردہ کھیل کا حصہ تھا۔ جس کی دوسری کڑی تمہارے ہاتھوں میں یہ اپنا ٹنٹ لیٹر ہے اور یہ تمام کڑیاں چیف منسٹر اور صدر کی گذشتہ پریس کانفرنس سے جڑتی ہیں۔ یہ پورا نیٹ ورک ہے جس کا یہ تمام لوگ حصہ ہیں اور تمہیں بھی اس نیٹ ورک کا ایک حصہ بنانے کے لیے سوچی سمجھی سکیم کے تحت کام کر رہے ہیں۔“ (۱۰)

Overall, we see that this novelette has directly dealt with the problems of our society. Exploitation becomes the main theme in this novelette. When he gives awareness to the society, he also has to suffer the punishment of this crime. And this punishment not only keeps the nation from being conscious but also makes the personal life of the conscious person prone to fragmentation.

References

1. Azeemul shan Siddiqui. "Urdu Novel Aaghaz o Irtiqa " New Delhi, Educational Publishing House, 2006, p. 31
2. Mumtaz Ahmed Khan, Dr. Urdu novel Aazadi kabaad. Karachi: Anjuman Taqri-e-Urdu, 1997, p. 53
3. Azimulshan Siddiqui. Urdu Novel Aaghaz o Irtiqa " New Delhi: Educational Publishing House, 2006, p

4. "Lok Shahi" by Ghafar Shahzad Lahore, Gnatna Publications 1998, p. 28
5. Also, p. 22
6. Also, p. 36
7. Also, p.36
8. Also, p.40
9. Also, p.43
10. Also, p.64